



# IDENTIDAD EN TRÁNSITO

*German Ortega Pérez*

# Germán Ortegón *pérez*

Docente del Departamento de Comunicación, Pontificia Universidad Javeriana. Trabaja en los ecosistemas audiovisuales desde hace 25 años como director, productor ejecutivo y realizador. Sus historias plantean un diálogo entre artista, espectador y obra, a partir de un juego de sentidos y sensaciones.

En su obra, la cámara siempre está explorando y narrando la belleza oculta por las circunstancias para redescubrir paisajes que nos cuestionen y sensibilicen frente a fenómenos sociales como la guerra, el dolor, el medio ambiente, entre otros.



Su obra artística no solo narra la historia de objetos; es un viaje hacia la introspección, donde cada espectador es invitado a confrontar su propia historia. ¿Qué objetos marcan la vida? ¿Qué memorias resuenan en al ver una imagen? A través de su trabajo, busca crear un puente entre lo visto y lo sentido, ofreciendo una experiencia que trasciende el arte y se adentra en lo profundo del ser humano.

A través de su labor, muestra que cada objeto tiene una voz y una historia que contar. Al capturar estas narrativas visuales, invita a abrir los ojos y el corazón, desafiando a encontrar significado en lo que a menudo se considera desechable. En su búsqueda por la belleza en lo olvidado, logra conectar a cada espectador con su propia historia, creando un diálogo que trasciende el arte y resuena en lo más profundo de nuestra humanidad.

**“Identidad en tránsito” es una exploración visual que refleja la experiencia migratoria a través de la representación de sombreros tradicionales de diversos países de América Latina. Cada sombrero, cargado de su propia historia y simbolismo cultural, se convierte en un emblema de las raíces y tradiciones que los inmigrantes llevan consigo en su viaje hacia nuevas tierras. En este contexto, los sombreros no solo simbolizan un anhelo de identidad, sino también las limitaciones que muchos enfrentan al intentar preservar su cultura en entornos desconocidos.**



**La obra se establece sobre el significado profundo de una tabla de madera, que no solo sirve como fondo, sino que simboliza la esencia de la naturaleza de la que proviene. Este material, resultante de un árbol, evoca el crecimiento y la transformación, sugiriendo un viaje desde la raíz hacia el mundo contemporáneo.**

# IDENTIDAD



# ENJAU



La madera, con su textura única y su color cálido, conecta al espectador con las historias que la rodean, marcando un contrapeso entre lo natural y lo artificial. Los sombreros, enjaulados en estructuras de alambre de púas, representan las restricciones sociales y culturales que asedian a los inmigrantes. Las huellas del alambre oxidado reflejan las fronteras que a menudo dividen a las comunidades, mientras que los sombreros, representativos de diversas culturas y usos, evocan la identidad individual y colectiva.



# LADOS



# GEO GRAFÍAS



**Cada sombrero cuenta una historia, un viaje y un destino, simbolizando a aquellos que, a lo largo de su vida, han tenido que adaptarse y reinventarse en diferentes geografías. Este elemento evoca el concepto de liminalidad de Victor Turner, donde los migrantes se encuentran en un espacio de transición y cambio. Aquí se crea un contraste poderoso entre la fragilidad del espacio y la riqueza de las culturas representadas, invitando a reflexionar sobre la lucha por la pertenencia y la autenticidad en un mundo que a menudo marginaliza identidades no dominantes.**

**Al presentar los sombreros en un contexto fotográfico contemporáneo, "Identidad en tránsito" desafía las percepciones preconcebidas sobre la migración y abre un diálogo sobre la diversidad cultural y la resiliencia de los inmigrantes. Aunque enfrentan barreras físicas, la esencia de sus tradiciones perdura y se transforma, alineándose con la noción de Pierre Bourdieu sobre cómo los objetos reflejan estatus y pertenencia.**

# MIGRACIÓN

**Este proyecto rinde homenaje a las historias de quienes han dejado su hogar en busca de nuevas oportunidades, resaltando la importancia de reconocer y valorar las múltiples identidades que conforman nuestras sociedades. "Identidad en tránsito" enmarca un mundo caracterizado por la migración constante y la interacción de culturas, invitándonos a contemplar la complejidad de la experiencia migratoria y a reconocer la belleza de las raíces que, aunque en tránsito, nunca se desvanecen.**



C Germán Ortégón Pérez



**Apoyo en la difusión por  
unandreamas.com**

